

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
по виду инструментов – скрипка

Авторы-составители, преподаватели: Орлова И.Н., Гайдамак И.Н.
Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- годовые требования по классам;
- сведения о затратах учебного времени;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента – скрипка, далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является сольным инструментом, ансамблевым и оркестровым, поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих школу, реализующую основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1711	231
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1119	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу, составляет со 2 по 8 (9) класс – 45 минут, в 1 классе – 35 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего

профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснованием структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, его возрастными и психологическими особенностями.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на методиках по профилю специальности и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь звукоизоляцию, освещение, возможность проветривания.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, регулируемым под рост обучающегося попитром, должны иметь площадь не менее 9 кв. м. Необходимо наличие концертного зала с роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)» (максимальная, самостоятельная нагрузка, аудиторные занятия).

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	592								99
	691								
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	5	5	4
Общее количество часов на <i>внеаудиторные</i> (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	165	165	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1119								132
	1251								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	7,5	7,5	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	247,5	247,5	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1711								231
	1942								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации

проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Основы постановки. Развитие музыкально-слуховых представлений. В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение первой позиции. Штрихи деташе и легато, а также их сочетание. Учащийся должен исполнять гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Годовые требования: контрольный урок без оценки в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемый репертуарный список:

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Спб, «Композитор», 2003

Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетрадь. М., «Композитор», 1998

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы).

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

Юный скрипач, выпуск 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1: Русская народная песня «Как под горкой» обр. Комаровского А.
Русская народная песня «На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2: Моцарт В. Аллегretto
Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3: Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4: Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучения позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над разнообразием звучания инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деще, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Годовые требования: зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма.

Рекомендуемый репертуарный список:

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетрадь. М., «Композитор», 1998

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

Юный скрипач, выпуск 1. Редактор-составитель К. Фортунатов М. «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1: Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2: Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3: Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4: Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

3 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях. Работа над интонированием. Навыки вибрато. Работа над

звукоизвлечением. Кантилена, пластика ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Годовые требования: зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма.

Рекомендуемый репертуарный список:

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991

Юный скрипач, выпуск 1. Составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного экзамена и технического зачета:

Вариант 1: Гамма Ля минор в первой позиции на две октавы
Шольц П. Этюд № 22
Синисало Г. Миниатюра
Глюк К. Бурре

Вариант 2: Гамма Соль мажор в первой позиции на две октавы
Избранные этюды, выпуск 1, № 31
Ридинг О. Концерт си минор. 2, 3 части

Вариант 3: Гамма фа мажор во второй позиции
Избранные этюды, выпуск 1, № 37
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 4: Гамма Ре мажор с переходом в третью позицию
Избранные этюды, выпуск 2, № 45
Яньшинов А. Концертино

4 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Дальнейшее изучение грифа. Знакомство с гаммами на три октавы. Простейшие виды двойных нот. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков. Работа над штрихами: деташе, легат, мартле, сотийе, спиккато. Пунктирный штрих. Развитие навыков виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звукоизвлечением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Годовые требования: технический зачет с оценкой, зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене

исполняются две разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма.

Рекомендуемый репертуарный список:

Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Юный скрипач, выпуск 2. Редактор К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного экзамены и технического зачета:

Вариант 1: Гамма До мажор в третьей позиции
Станко А. Этюд № 33
Брамс И. Колыбельная
Чайковский П. Неаполитанская песенка

Вариант 2: Гамма Ре мажор в третьей позиции
Избранные этюды, выпуск 2, № 16
Векерлен Э. Старинная французская песенка
Бах И.К. Марш

Вариант 3: Гамма До мажор с переходом в третью позицию
Избранные этюды, выпуск 2, № 54
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 4: Гамма ля минор на три октавы
Мазас К. Этюд № 15
Акколаи А. Концерт

5 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Чтение с листа более сложных произведений.

Годовые требования: технический зачет с оценкой, зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма.

Рекомендуемый репертуарный список:

Избранные этюды, выпуск 2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 38. Этюды для двух скрипок. М., Музыка, 1980
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы.
М., Музыка, 1987
Хрестоматия. Концерты. Выпуск 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
(Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт № 3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть, Крейцер Р. Концерт № 13, 1 часть, Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть, Берио К. Концерт № 9, 1 часть, Шпор К. Концерт № 2, 1 часть)

Примеры программ переводного экзамена и технического зачета:

- Вариант 1:* Гамма Соль мажор на три октавы
Мазас К. Этюд № 8
Моцарт В. Багатель
Бом К. Непрерывное движение
- Вариант 2:* Гамма ля мажор на три октавы
Избранные этюды, выпуск 2, № 24
Корелли А. Соната Ля мажор
- Вариант 3:* Гамма Ми минор на три октавы
Мазас К. Этюд № 3
Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть
- Вариант 4:* Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9
Роде П. Концерт № 8, 1 часть

6 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Гаммы на три октавы, двойные ноты (для более способных учеников).
Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над приемами звукоизвлечения инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Годовые требования: технический зачет с оценкой, зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма.

Рекомендуемый репертуарный список:

Избранные этюды, выпуск 2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 38 Этюды для двух скрипок. М., Музыка, 1980

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт № 3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт № 1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть, Крейцер Р. Концерт № 13, 1 часть, Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть, Берио К. Концерт № 9, 1 часть, Шпор К. Концерт № 2, 1 часть)

Примеры программ переводного и технического зачетов:

Вариант 1: Гамма Ля мажор на три октавы
Мазас К. Этюд № 9
Комаровский А. Концерт № 2 Ля мажор, 2 и 3 части

Вариант 2: Гамма соль минор на три октавы
Мазас К. Этюд № 17
Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть

Вариант 3: Гамма До мажор, двойные ноты
Мазас К. Этюд № 25
Роде П. Концерт № 8, 1 часть

Вариант 4: Гамма ля минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 10
Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть

7 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Активное освоение скрипичного репертуара в различных стилях и жанрах. Сонаты А. Корелли, Г. Генделя. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма разного уровня сложности. Участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

Годовые требования: технический зачет с оценкой, зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма.

Рекомендуемый репертуарный список:

Избранные этюды, выпуск 2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 38 Этюды для двух скрипок. М., Музыка, 1980

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт № 3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт № 1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть, Крейцер Р. Концерт № 13, 1 часть, Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть, Берио К. Концерт № 9, 1 часть, Шпор К. Концерт № 2, 1 часть)

Примеры программ переводного и технического зачетов:

Вариант 1: Гамма ля минор, двойные ноты
Мазас К. Этюд № 51, 2 часть
Комаровский А. Концерт № 1, 1 часть

Вариант 2: Гамма Ре мажор, двойные ноты
Мазас К. Этюд № 30
Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 3: Гамма ми минор, двойные ноты
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 6
Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 4: Гамма Фа мажор, двойные ноты
Данкля Ш. Этюд № 1
Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть

8 класс (переводной)

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

Работа над совершенствованием навыков звукоизвлечения. Накопление репертуара различных стилей и жанров. Участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

Годовые требования: технический зачет с оценкой, зачет в форме академического концерта с оценкой в 1 полугодии, переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы или одна крупная форма.

Рекомендуемый репертуарный список:

Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 38 Этюды для двух скрипок. М., Музыка, 1980

Хрестоматия. Концерты, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт № 3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт № 1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть, Крейцер Р. Концерт № 13, 1 часть, Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть, Берио К. Концерт № 9, 1 часть, Шпор К. Концерт № 2, 1 часть)

Примеры программ переводного и технического зачетов:

- Вариант 1:* Гамма фа-диез минор, двойные ноты
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 6
Данкля Ш. Концертное соло № 3
- Вариант 2:* Гамма ля мажор, двойные ноты
Данкля Ш. Этюд № 1
Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть
- Вариант 3:* Гамма ми-бемоль мажор, двойные ноты
Комаровский А. Концерт ля мажор, 1 часть
- Вариант 4:* Гамма до минор, двойные ноты
Венявский Г. Мазурка
Лядов А. Прелюдия

8 класс (выпускной)

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 5 часов в неделю

В выпускном классе учащийся может пройти одну/две программы. В некоторых случаях разрешается повторить ранее исполнявшееся произведение. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Требования к выпускной программе:

- концерт: 1 часть или 2-3 часть / вариации;
- две разнохарактерные пьесы / пьеса и этюд.

Рекомендуемый репертуарный список:

- Избранные этюды, выпуск 2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
- Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- Донт Я. Соч. 38 Этюды для двух скрипок. М., Музыка, 1980
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- Хрестоматия. Концерты. Выпуск 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

(Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт № 3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт № 1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть, Крейцер Р. Концерт № 13, 1 часть, Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть, Берио К. Концерт № 9, 1 часть, Шпор К. Концерт № 2, 1 часть)

Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987

Юный скрипач. Выпуск 3. М., «Советский композитор», 1992

Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2004

Примеры выпускных экзаменационных программ:

Вариант 1: Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Шостакович Д. Прелюдия

Вариант 2: Виотти Дж. Концерт № 20, 1 часть
Прокофьев С. Русский танец
Аренский А. Незабудка

Вариант 3: Вьетан А. Фантазия-аппассионата
Шер А. Бабочки
Массне Ж. Размышление из оперы «Таис»

Вариант 4: Шпор Л. Концерт № 9
Венявский Г. Мазурка
Лядов А. Прелюдия

9 класс

Специальность – 3 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Дополнительный год обучения (9 класс) преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения. Выбор программы обусловлен развитием у обучающегося технических и музыкальных возможностей, совершенствованием исполнительских навыков в соответствии с требованиями к поступлению по профилю специальности.

Требования к выпускной программе:

- концерт: 1 часть или 2-3 часть / вариации;
- две разнохарактерные пьесы / пьеса и этюд.

Рекомендуемый репертуарный список:

Крейцер Р. Этюды (редакция А. Ямпольского)

Данкля Ш. Этюды соч. 73

Роде П. 24 каприса

Флеш К. Гаммы и арпеджио

Гендель Г. 6 сонат для скрипки и фортепиано

Вивальди А. Сонаты

Корелли А. Сонаты

Верачини Ф. Сонаты

Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

(рекомендуется выбор отечественных редакций)

Примеры выпускных экзаменационных программ:

- Вариант 1:* Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть
Шер А. Бабочки
Массне Ж. Размышление из оперы «Таис»
- Вариант 2:* Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть с каденцией
Дакен Дж. Кукушка
Лядов А. Прелюдия
- Вариант 3:* Вьетан А. Баллада и Полонез
Рис А. Вечное движение
Массне Ж. Размышление из оперы «Таис»
- Вариант 4:* Шпор Л. Концерт № 9
Венявский Г. Мазурка
Массне Ж. Размышление из оперы «Таис»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащиеся всех, кроме выпускных классов, в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

Итоговая аттестация проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при восьмилетнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) для обучающихся с дополнительным годом.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Дифференцированная (пятибалльная):	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично-плюс»	эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в

	художественном).
4- «хорошо-минус»	исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
3- «удовлетворительно-минус»	допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю стиля и музыкальности.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):	
«зачтено» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании текущего контроля знаний, на дифференцированных зачетах (академических концертах) выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к основной оценке. Во время итоговой аттестации (на выпускных экзаменах) оценка выставляется без коэффициента «+», «-».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитывается следующее:

- достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительный художественный образ музыкального произведения;
- грамотная интерпретация в соответствии со стилистическими особенностями произведения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая

работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов: штриховых, динамических, ритмических и т. д. В работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания, регулярно проверять их выполнение, а также соотносить технические задачи с художественным содержанием произведения.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Репертуар учащихся состоит художественных произведений и инструктивного материала. Программы должны быть разнообразными по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», то есть последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего обучения. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот). Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план обучающегося, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом.

Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, соответствовать возрастным особенностям, не превышать музыкально-исполнительские возможности ученика на данном этапе обучения.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Важно рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи, показывать пути решения и фиксировать их в дневнике. Это поможет осознанно выстраивать домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество внеаудиторного времени обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Планирование внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы:

- Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
- Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
- Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
- Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
- Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и фортепиано
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
- Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1,2 тетради. М., «Композитор», 1998
- Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
- Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
- Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- Донт Я. Соч. 38 Этюды для двух скрипок. М., Музыка, 1980
- Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
- Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
- Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
- Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
- Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
- Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- Таргини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
- Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Юный скрипач. Выпуск 1. Сост. К. Фортунатов, М., «Советский композитор», 1992

Юный скрипач. Выпуск 2. Сост. К. Фортунатов. М., «Сов. композитор», 1992

Юный скрипач. Выпуск 3. М., «Советский композитор», 1992

Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы:

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010

Беленький Б.-Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

«Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

«Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Сост. Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978

«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, сост. Руденко В.И.

«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, сост. Руденко В.И.

Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006

Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. С. Григорьев В. М., «Музыка», 2008

Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008

Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007

Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004

Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985

Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006

Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956

Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981

Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983

Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002

Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Промежуточная и итоговая аттестация

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Контрольный урок без оценки.	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).
2 класс	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).
3 класс	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).
4 класс	
Технический зачет с оценкой, зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).
5 класс	
Технический зачет с оценкой, зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).
6 класс	
Технический зачет с оценкой и зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).
7 класс	
Технический зачет с оценкой, зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).
8 класс (переводной)	
Технический зачет с оценкой, зачет с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы).

8 класс (выпускной)	
Технический зачет с оценкой, зачет с оценкой в форме академического концерта.	Выпускной экзамен с оценкой в форме академического концерта: две разнохарактерные пьесы и крупная форма (концерт или вариации). Возможно исполнение этюда вместо одной из пьес.
9 класс (выпускной)	
Технический зачет с оценкой, два прослушивания выпускной программы	Выпускной экзамен с оценкой в форме академического концерта: две разнохарактерные пьесы и крупная форма (концерт или вариации). Возможно исполнение этюда вместо одной из пьес.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО", Поценковская Лариса Евгеньевна, директор
03.09.2022 15:50 (MSK), Сертификат BF5145A9621A7D77DE3FF4312E28379F